МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Відокремлений структурний підрозділ "Тернопільський фаховий коледж Тернопільського національного технічного університету імені І.Пулюя"

> Відділення професійної підготовки

ПИСЬМОВА ЕКЗАМЕНАЦІЙНА РОБОТА на тему:

"Розробка макету та верстка інформаційно-довідкового

видання каталогового типу із вказанням технічних

характеристик засобами настільної видавничої системи

Adobe InDesign"

Виконав учень групи ОВА-20 Іван ЧУДОВИЙ

Професія: 4112. "Оператор комп'ютерної верстки"

Керівники роботи _____ Ігор ТХІР

Майстер в/н _____ Валентина ЮЗЬКІВ

Тернопіль 2023

Міністерство освіти і науки України Відокремлений структурний підрозділ "Тернопільський фаховий коледж Тернопільського національного технічного університету імені І.Пулюя"

Відділення професійної підготовки

Розглянуто та схвалено на засіданні методичної комісії викладачів та майстрів виробничого навчання професій " ОКВ", "ОПЗ" Протокол №_ від "_"___20_р. Голова методичної комісії Ігор ТХІР

ЗАВДАННЯ

до письмової екзаменаційної роботи учня групи ОВА-20 *Івана ЧУДОВОГО*

тема завдання:

"Розробка макету та верстка каталогу продукції з описом технічних характеристик засобами настільної видавничої системи Adobe InDesign"

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

ВСТУП

РОЗДІЛ 1 Основні принципи верстки друкованих видань

РОЗДІЛ 2 Опис процесу верстки технічного довідника за допомогою

програми Adobe InDesign

РОЗДІЛ З Наукова організація праці, техніка безпеки та безпека життєдіяльності при роботі на ПК

ВИСНОВОК

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Дата видачі завдання: "___"___202_ р.

Термін виконання: "___"____202_ р.

Завдання отримав _____ Іван ЧУДОВИЙ

Керівник дипломної роботи *Ігор ТХІР* Тернопіль – 2023

3MICT

| ВСТУП3 |
|--|
| РОЗДІЛ 1 Основні принципи верстки друкованих видань4 |
| РОЗДІЛ 2 Опис процесу верстки технічного каталогу за |
| допомогою програми Adobe InDesign6 |
| 2.1 Обробка ілюстрацій в графічному редакторі та розробка макету |
| видання6 |
| 2.2 Практичне створення макету видання в Adobe InDesign8 |
| 2.3 Створення стилів форматування тексту та таблиць13 |
| 2.4 Компоновка тексту та графіки17 |
| 2.5 Конвертування в PDF-формат та друк публікації18 |
| РОЗДІЛ З Наукова організація праці, техніка безпеки та безпека |
| життєдіяльності при роботі на ПК19 |
| ВИСНОВКИ |
| Список використаних джерел21 |

| 3м. / | Арк | №докум. | Підп. | Дата | | | | |
|-------|------|------------|-------|------|--|-------------------------|----------|----|
| Розр | роб. | I. Чудовий | | | Розробка макету та верстка опорного | Літ | Аркуш | A |
| Пер | рев. | I. Txip | | | конспекту книжкового типу про | | 2 | |
| | | | | | технології поліграфічного вироониціпва засобами настільної видавничої | ² ΒCΠ ΤΦΚ | Ι ΤΦΚ ΤΗ | τν |
| Н.ко | нтр. | | | | cucmеми Adobe InDesign | ерупа ORA-20 | | |
| Зат | в. | I. Txip | | | | CPJI | | |

ВСТУП

Видавнича й поліграфічна індустрія переживає зараз процес корінних перетворень. Друковані засоби інформації виступають разом із цифровими засобами масової інформації. Друкована продукція обслуговує цифрові засоби інформації й одночасно включає їх як складову свою частину. Цифрова технологічна революція міняє процес виробництва друкованої продукції, вносячи більше кольорів, підвищуючи якість і асортимент виробів, сприяючи більшій оперативності, гнучкості й керованості виробничого поліграфічного процесу.

Однією із сфер застосування друкованої продукції є видання рекламного характеру: прайс-листи, буклети, каталоги виробів та ін. Незважаючи на велику поширеність електронної реклами, без цієї продукції все ж таки обійтись не можливо. Особливо важлива роль належить друкованим каталогам виробів, які допомогають споживачу детально розібратись в широкому асортименті продукції, що виготовляє підприємство, побачити та порівняти переваги та недоліки кожного виробу.

Каталог продукції – це друковане або електронне видання, яке містить інформацію про продукти і послуги для клієнтів або ділових партнерів.

Метою даної письмової екзаменаційної роботи є опис процесу верстки кольорового ілюстрованого каталогу автомобільних шин відомої німецької компанії Continentel за допомогою Adobe InDesign.

| | | | | | 1 | | | |
|-----|---------|------------|-------|------|-------|-------|---|----------|
| | | | | | | | | |
| 3м. | Арк | №докум. | Підп. | Дата | | | | |
| Pos | вроб. | I. Чудовий | | | | Літ | Аркуш | Аркушів |
| Пе | рев. | I. Txip _ | | | | | 3 | 1 |
| | т. т.кр | | | | ВСТУП | всп | так тн | TV BUU |
| Н.к | онтр. | | | | | | $\bigcirc \bigcirc $ | \wedge |
| 3a | ITB. | I. Txip | | | | ерупа | ODA-2 | 0 |

РОЗДІЛ 1 ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ВЕРСТКИ ДРУКОВАНИХ ВИДАНЬ

Версткою називають виробничий процес складання (монтажу) книжних, журнальних і газетних смуг заданого формату з підготовленого набору всіх видів і ілюстрацій.

Верстка – один з основних процесів поліграфічного виробництва, в процесі якого друкарський витвір набуває остаточного вигляду. Від якості її виконання безпосередньо залежить якість готової книги, журналу, газети або каталогу. Це також один з найбільш складних процесів, що забезпечує при дотриманні обов'язкових технічних правил стильову і технічну єдність оформлення і художню цілісність видання, відповідність кожної смуги, кожного розвороту як їх вмісту, так і загальному принципу оформлення видання.

Основні вимоги до смуг при верстці: абсолютно точні (до 0,5 п.) розміри смуг як по ширині (формату рядка), так і по висоті, без будь-яких перекосів; одноманітність верстки по всьому виданню і привідність верстки.

Одноманітність верстки – це однаковий характер верстки всіх смуг видання, що мають однакові елементи, зокрема: рівність всіх спусків на початкових смугах, зразкова рівність відбиття всіх заголовков і підзаголовків різних рангів, приміток в тексті, виносок, підписів під ілюстраціями, однаковий спосіб заверстування однотипних ілюстрацій (урозріз або в зборку), однакове відбиття колонтитулів і колонцифр, сигнатур і норм і тому подібне.

Привідністю верстки називають повний збіг загальних розмірів парних і непарних смуг, а також точне поєднання рядків основного тексту на цих смугах між собою (на просвіт). Досягається привідність верстки шляхом приведення всіх частин тексту, набраного шрифтами кегля, відмінного від основного, а також формул, таблиць і ілюстрацій до цілої кількості рядків основного кеглю за допомогою відбиття зверху і знизу.

| Зм. | Арк. | №докум | Підп. | Дата | | | | | | |
|-----|-------|------------|-------|------|----------------------------|------------------|-----|-------|---------|--|
| Po | зроб. | I. Чудовий | | | | Лi | Г | Аркуш | Аркушів | |
| Пе | ерев. | I. Txip | | | РОЗЛІП 1 Основні приницпи | | | 4 | 2 | |
| | | | | | | ΒCΠ ΤΦΚ ΤΗΤΥ ΒΠΠ | | | | |
| Н.к | юнтр. | | | | версники орукованих висань | as l | νпа | OBA-2 | 20 | |
| 38 | атв. | I. Txip | | | | -1-2 | , | | - | |

"Нависаючими рядками" в друкарській практиці називають початкові абзацні рядки, розташовані в кінці смуги, а також кінцеві рядки, розташовані на початку смуги. Технічні правила верстки категорично забороняють наявність таких рядків у видані, бо вони погіршують легкість читання тексту, а також спотворюють зовнішній вигляд смуги набору, лишають її традиційної прямокутної форми. Сучасні правила лише допускають закінчувати смугу кінцевого рядка, починати смугу абзацним рядком, а також розміщувати в кінці або початку смуги абзац з одного рядка (наприклад, в прямій мові, коли рядок є одночасно і кінцевим і абзацним). Крім цього, допускається починати смугу короткими рядками в математичних міркуваннях (наприклад, між формулами часто зустрічаються рядки типу "і", "або", "тут" і т. п.).

"Висячі рядки" в процесі верстки обов'язково знищують, використовуючи прийоми вігнання і вигнання рядків.

Вігнанням рядка називають зменшення числа набраних рядків за рахунок зменшення міжсловних пропусків в попередніх рядках.

Вигнанням рядка називають збільшення числа набраних рядків за рахунок збільшення міжсловних пропусків в попередніх рядках, в процесі якого за рахунок частини тексту довгого кінцевого рядка утворюють новий кінцевий рядок.

Вігнання або вигнання рядків використовують у випадках, коли необхідно ліквідовувати "висячий рядок" або знищити перенесення з непарної смуги на парну.

Спуском в друкарській практиці називають відступ у верхній частині початкових смуг – смуг, початків розділів, частин або глав видання. Самі початкові смуги в цьому випадку часто називають спусковими смугами.

Кінцівками називають лінійки, спеціальні лінійки з потовщеннями, прикраси, а інколи і невеликі ілюстрації, що встановлюються в кінці розділів, глав і інших частин видання.

На кінцевих смугах, що займають всю смугу, кінцівку не ставлять.

| | | | | 1 |
|--------|---------|------|-----|---|
| Зм Арк | Νουοκλα | Пілп | Лат | Ŀ |

РОЗДІЛ 2 ОПИС ПРОЦЕСУ ВЕРСТКИ ТЕХНІЧНОГО КАТАЛОГУ ЗА ДОПОМОГОЮ ПРОГРАМИ ADOBE INDESIGN

2.1 Обробка ілюстрацій в графічному редакторі та розробка макету видання

В письмовій екзаменаційній роботі потрібно розробити макет та здійснити верстку технічного каталогу шин відомої німецької корпорації Continentel за допомогою видавничої системи Adobe InDesign. В якості матеріалу я вибрав електроний web-каталог шин цієї фірми.

Згідно технічного завдання для каталогу потрібно встановити формат сторінки A4 згідно міжнародного стандарту ISO 216. Я прийняв рішення зверстати із спусканням смуг та розміщенням на розвороті аркуша A3.

Мінмально кількість сторінок відповідно до технічного завдання повинна становити 32 сторінок. Враховуючи, що при двохсторонньому друку та розміщенні по 2 сторінки на розвороті загальна кількість сторінок повинна бути кратна 4, я вирішив встановити орієнтовну кількість сторінок публікації 32.

Величина смуги набору згідно технічного завдання повинна становити 170х269 мм. Відповідно до цього та прийнятого формату сторінки А4, що становить розмір 210х297мм, поля відступів будуть становити: зверху – 16 мм, знизу – 12 мм, ззсередини – 17 мм, ззовні – 23 мм.

Публікація повинна містити велику кількість ілюстрацій, які я отримав із офіційного сайту корпорації Continental. Перед їх використанням у публікації їх потрібно підготувати у графічному редакторі, встановивши однакову та достатню для друку роздільну здатність (я прийняв 300 dpi), підібравши потрібні розміри ілюстрацій та, встановивши зручну для друку модель кольороподілу СМҮК.

| Зм | Арк. | №докум | Підп. | Дата | | | | | |
|-----|-------|------------|-------|------|-------------------------|-------|--------|---------|--|
| Po | зроб. | I. Чудовий | | | РОЗДІЛ 2 Опис процесу | Літ | Аркуш | Аркушів | |
| Пе | рев. | I. Txip | | | верстки технічного | | 6 | 13 | |
| | | | | | довідника за допомогою | всп | ΤΦΚ ΤΗ | ТУ ВПП | |
| Н.к | онтр. | | | | програми Adobe InDesign | | | | |
| 3a | TB. | I. Txip | | | | ерупе | | 0 | |

Для встановлення моделі СМҮК в Adobe Photoshop потрібно в меню Ітаде вибрати підпункт Mode а в ньому СМҮК Color.

Роздільна здатність встановлюється у вікні **Image Size** (Додаток Б.1), яке викликається однойменною командою у меню **Image**. Можна також скористатись комбінацією клавіш **Ctrl+Alt+I**. Роздільна здатність встановлюється в полі **Resolution**. Для всіх зображень я встановив **300 pixels/inch**.

Ще одною важливою операцією, що я виконував у вікні **Image Size** є встановлення розмірів зображень, оскільки змінювати масштаб зображень у видавничій системі не рекомендовано. Для того щоб розміри змінювались пропорційно обов'язково потрібно відмітити опцію **Constrain Proportions**. Крім цього слід відмітити опцію **Resample Image** і у випадаючому списку встановити спосіб апроксимації точок – **Bicubic**.

Розміри ілюстрацій я встановлював згідно ескізу уявного макету публікації, який я попередньо розробив на аркушах паперу.

Для регулювання насиченості та балансу кольорів я використовував вікно Curves (Додаток Б.2), яке викликається комбінацією клавіш Ctrl+M або однойменною командою із меню Image, підменю Adjustment. Спочатку у списку Chanel потрібно вибрати модель CMYK, а тоді за допомогою мишки перемістити криву таким чином, щоб добитись максимального балансу кольорів.

Ще одною важливою операцією, що я виконував є обрізка контурів зображень та видалення фонових кольорів. Вирізаний контур можна скопіювати в буфер пам'яті (Команда Edit \rightarrow Copy), а тоді створити новий документ і вставити. Приклад зображення із видаленим фоновим кольором показано на додатку Б.3.

Після обробки графічного зображення, його потрібно зберегти. Для цього в головному меню виконуємо команди File \rightarrow Save As..., або Ctrl+S. Відкривається вікно де вказуємо ім'я файлу та в випадаючому списку Format вибираємо тип файлу. Для ілюстрацій встановлюємо тип файлу PhotoShop PSD, щоб забезпечити найкращу сумісність із програмою InDesign, особливо щодо використання шарів та прозоростей.

| | | | | | _ |
|---|-----|--------|------|-----|---|
| | | | | | A |
| | | | | | |
| N | Арк | №докум | Підп | Дат | |

Для створення багатьох векторних ілюстрацій, таких як графіки, електричні схеми, структурні схеми я **використовував** векторний графічний редактор Adobe Illustrator CC.

Після виконання відповідних побудов отримуємо векторне графічне зображення, один із прикладів якого представлено на додатку Б.4.

Створену в Adobe Ilustrator ілюстрацію потрібно конвертувати в формат EPS, а вже тоді вставляти в публікацію. Для конвертування в формат EPS потрібно в меню File вибрати команду Export. Відкривається діалогове вікно, де в списку File Type слід вказати тип Encapsulation PostScript File, а в полі Name вказати назву створюваного EPS-файлу.

2.2 Практичне створення макету видання в Adobe InDesign

При створенні нового документа необхідно відповісти на багато питань в діалоговому вікні **New Document** (Додаток Б.5). Для його відкриття потрібно в меню **File** вибрати **New**, а в ньому команду **Document**. На екрані з'явиться діалогове вікно **New Document** (Додаток Б.5).

Спочатку слід визначити формат сторінки створюваної публікації. Для створюваного мною каталогу сторінка повинна відповідати згідно стандарту ISO 216 формату A4 (148 x 210 мм). Отже, в полі **Page Size** вікна **New Document** (Додаток Б.5) слід вибрати відповідний параметр формату сторінки та вибрати опцію вертикального її розміщення.

В полі **Number of Pages** потрібно вказати кількість сторінок створюваного документу. Згідно розробленого мною макету ця кількість повинна становити 564 (див. розділ 2.1). Якщо відмітити опцію **Facing Pages**, то сторінки документу будуть розміщуватись розворотом.

Опція **Primary Text Frame** дозволяє автоматично поміщати текстовий фрейм у вікно шаблону. Це дозволяє полегшити автоматичне додавання тексту на сторінку.

| | | | | | Арк |
|----|-----|--------|------|-----|-----|
| | | | | | |
| Зм | Арк | №докум | Підп | Дат | 8 |

В полях розділу **Margins** встановлюються поля відступів на сторінці. Для верстки каталогу я вибрав (див. розділ 2.1): **Тор** – відступ зверху – 16 мм.; **Bottom** – відступ знизу – 12 мм.; **Inside** – відступ зсередини – 17 мм.; **Outside** – відступ ззовні – 23 мм.

Після цього в розділі Columns слід задати кількість колонок (Number) і ширину пропуску між ними – Gutter. Колонки і відступи між ними виконують роль меж сторінки. Проте користувач може розміщувати текст або зображення впоперек колонок і відступів між ними. Поскільки на різних сторінках публікації буде використовуватись різна кількість колонок, то я вирішив цей параметр залишити за замовчуванням рівним 1.

Щоб всі документи, що відкриваються, мали однакові налаштування за замовчуванням зміни слід вносити при закритих документах.

Після натискування **OK**, з'явиться вікно документу. Сторінки оточені ділянкою, що називається монтажним столом. Користувач може залишати на ньому різні об'єкти, які можуть знадобитися пізніше. Об'єкти, що знаходяться на монтажному столі, на друк не виводяться.

Перед розробкою макету публікації слід створити специфічні відтінки, що будуть в ній використовуватись. Створення нового кольору здійснюється за допомогою панелі Color Swatches (Додаток Б.6), де потрібно вибрати кнопку системного меню та в ній New Color Swatch.

Відкривається вікно створення кольору (Додаток Б.7), де потрібно зняти відмітку з опції **Name with color value** та в полі **Swatch Name** вказати назву створюваного кольору. У випадаючому списку **Color Type** слід вибрати **Process**, а в **Color mode** – CMYK.

У публікації я створив кольори представлені в доадкту Б.27.

Тепер можна приступати до розробки макету публікації. Поскільки, видання буде складатись 56 сторінок і більшість з них буде використовувати одну колонку із однаковими колонтитулами, розміщеними у вертикальному напрямку, то я вирішив не створювати нових майстер-сторінок, а розробити макет на основі існуючого за замовчуванням майстер сторінки A-Master.

| | | | | | А |
|----|-----|--------|------|-----|---|
| | | | | | - |
| Зм | Арк | №докум | Підп | Дат | |

Для роботи із майстер-сторінками використовується панель палітри Pages (Додаток Б.8), яка викликається комбінацією клавіш F12 або командою Pages із меню Window.

В цій панелі слід мишкою вибрати майстер-сторінку A-Master. В результаті чого в робочій ділянці вікна відкриється відповідна майстер-сторінка.

Спочатку на майстер-сторінці потрібно розмістити фонову заливку на весь розворот сторінок крім верхнього колонтитла. Для цього потрібно вибрати інструмент **Rectanle Tool** і обвести прямокутною рамкою відповідну ділянку.

Після цього в панелі Swatches (Додаток Б.6) слід вибрати чорний (Black) колір заливки прямокутника.

На наступному етапі потрібно створити вертикальну смужку білого, що переходить в темно-помаранчевий, кольору на правому полі розвороту так як це показано на додатку Б.9.

Для створення смужки також слід використати інструмент **Rectanle Tool** і вказати в панелі **Swatches** (Додаток Б.6) білий (**Paper**) колір заливки. Після цього зверху створити ще один прямокутник і вказати для нього колір заливки – **Gold**.

Далі потрібно створити емблему фірми розробника шин Continental, яку я попередньо розробив в векторному графічному редакторі Adobe Illustrator. Для вставки ілюстрації в Adobe InDesign потрібно в меню File вибрати команду Place і вибрати назву відповідного файлу.

Після створення колонтитулів можна приступати ДО створення колонцифри. Згідно до дизайну оформлення публікації колонцифра повинна знаходитись по нижньому зовнішньому краю сторінок. Для виконання таких маніпуляцій потрібно вибрати інструмент Rectangle Frame Tool і обвести прямокутну ділянку, де повинен міститись об'єкт. Після цього вибрати інструмент **Туре Tool** та клацнути всередині прямокутника. Після цього натиснути комбінацію клавіш Ctrl+Alt+Shift+N або в пункті меню Type вибрати підпункт Insert Special Characters, а в ньому Page Number. В результаті чого з'явиться маркер шаблон сторінки "А". Аналогічним чином слід створити колонцифру на правій сторінці.

| | | | | | Арк |
|----|-----|--------|------|-----|-------|
| | | | | | / \P\ |
| | | | | | |
| Зм | Арк | №докум | Підп | Дат | 10 |

Для створеної колонцифри потрібно вибрати шрифт – Helvetica Neue, кегль – 10pt, колір – Gold, вирівнювання від корінця – Align away from span.

Після проведення всіх описаних маніпуляцій буде створено майстерсторінку, вигляд якої показано на додатку Б.9.

Створивши базову майстер-сторінку переходимо до розробки дочірніх майстер-сторінок, що будуть шаблоном для відповідних структурних розділів каталогу.

Для створення нової майстер сторінки потрібно натиснути кнопку системного меню, панелі Pages (Додаток Б.8) і вибрати команду New Master.

Відкривається вікно (Додаток Б.10), де в полі **Prefix** слід вказати префікс для майстер-сторінки, а в полі **Name** – її назву. Після цього у випадаючому списку **Based on Master** потрібно вибрати майстер сторінку на основі якої буде створена дана, а в полі **Number of pages** вказати кількість сторінок. Поскільки майстерсторінка повинна складатись із розвороту, то в полі **Number of pages** слід вказати 2, а базовою майстер-сторінкою буде – **A-Master**. Як видно із рисунка 2.13, створювана майстер-сторінка буде мати назву **Tech_Dov**, тобто містити макет сторінок загального розділу із колонтитулом "Texнічний каталог".

В панелі **Pages** з'являється нова майстер-сторінка із іменем "**B-Tech_Dov**". Натиснувши ліву клавішу миші на її імені, переходимо до редагування її вмісту. Її вміст автоматично відобразиться на монтажному столі Adobe InDesign.

Ця майстер-сторінка пвинна відрізнятись від попередньої лише додатковим колонтитулом на лівій стороні лівої сторінки розвороту. Для його створеня потрібно вибрати інструмент **Туре Tool** і обвести прямокутну ділянку де повинен знаходитись колонтитул. Після цього клацнути мишкою всередині створеного блоку та ввести текст "Texнiчний каталог" і вказати для нього параметри форматування: шрифт – Helvetica Neue, кегль – 10pt, колір – Black, вирівнювання від корінця – Align away from span.

Після цього слід створити праві колонтитули із вертикальним розташуванням рядків тексту, де на відповідній висоті будуть вказані назви розділів публікації.

| | | | | | Арк |
|----|-----|--------|------|-----|----------|
| | | | | | <u> </u> |
| Зм | Арк | №докум | Підп | Дат | 11 |

Для його стовреня потрібно знову вибрати інструмент **Туре Tool** і обвести прямокутну ділянку де повинен знаходитись колонтитул. Після цього клацнути мишкою всередині створеного блоку та ввести текст назви відповідного роздіу і вказати для нього параметри форматування: шрифт – **Helvetica Neue**, кегль – **8pt**, колір – **Рарег**, вирівнювання по центру текстового блоку – **Center**

Утворений текстовий блок слід повернути на 90⁰ проти годинникової стрілки. Для цього в меню **Object** слід вибрати **Trasform**, а тоді **Rotate 90⁰ CCW**. Аналогічно створюємо інші текстові блоки для правого колонтитула.

Після створення цих двох майстер-сторінок можна приступати до розробки інших майстер-сторінок, що будуть відповідати рядовим сторінкам публікації. При цьому я створив наступні майстер-сторінки:

- C_Zah_Rek майстер-сторінка для розділу каталогу "Загальні рекомендації";
- D_Shyn_Kom майстер-сторінка для розділу каталогу "Шини для комерційного застосування";
- E_Shyn_Kom_17 майстер-сторінка для розділу каталогу "Шини для комерційного застосування 17.5", 19.5", 22.5"";
- F_Obslug майстер-сторінка для розділу каталогу "Обслуговування та догляд".

Приклад, майстер-сторінки C_Zah_Rek показано на додатку Б.11.

Як видно з рисунка 2.11 вигляд верхнього колонтитула відрізняється від майстер-сторінки В-Tech_Dov наявністю в колонтитулі напису із назвою розділу після напису "Texнiчний каталог". Для його створення потрібно приступити до редагування напису на батьківській майстер-сторінці. Для цього потрібно натиснути клавіші Ctrl+Shift та двічі ліву клавішу мишки на відповідному написі. Врезультаті чого буде доступним для редагування батьківський колонтитул. Де слід ввести відповідний текст та вибрати для нього колір шрифту Gold.

Ще одним етапом розробки цієї майстер-сторінки буде видалення зайвих колонтитулів на правому полі розвороту. Для цього також потрібно натиснути

| | | | | | Арк |
|----|-----|--------|------|-----|-----|
| | | | | | |
| Зм | Арк | №докум | Підп | Дат | 12 |

клавіші **Ctrl+Shift** та двічі ліву клавішу мишки на відповідному написі. Видіений напис буде доступний для редагування при цьому його потрібно видалити.

Врезультаті всіх маніпуляцій майстер-стоірнка набуде вигляду показаного на додатку Б.11.

Аналогічним чином слід створити інші майстер-сторінки, що відповідають рядовим розділам каталогу.

Створивши всі майстер-сторінки слід приступити до їх призначення відповідним сторінкам публікації. Для цього потрібно в системному меню панелі **Pages** (Додаток Б.8) вибрати команду **Apply Master to Pages**. Відкривається вікно, де в полі **Apply Master** слід вибрати назву майстер-сторінки, а в полі **To Pages** – ввести діапазон сторінок, яким вона призначається.

2.3 Створення стилів форматування тексту та таблиць

Спочатку розгляну поцес створення стилів форматування абзаців. Для роботи із стилями абзаців використовується панель **Paragraph Style** (Додаток Б.12). Щоб створити новий стиль потрібно в цій панелі вибрати кнопку системного меню, а в ній команду **New Style** або натиснути у нижній частині палітри кнопку **Create New Style**.

В будь-якому випадку відкривається вікно із п'ятнадцяти розділів (закладок). Спчатку потрібно вибрати розділ **General** (Додаток Б.13) і в полі **Style Name** вказати назву стилю.

Наступний розділ закладка **Basic Character Formats** (Додаток Б.14) містить атрибути символу, такі як: **Font Familiy** гарнітура шрифту; **Font Style** – стиль написання; **Size** – кегль шрифту; **Kerning** – кернінг (регулювання віддалі між парами символів в залежності від їх форми); **Case** – регістр символів; **Leading** – інтерліняж; **Tracking** – трекінг (регулювання віддалі між символами в цілому рядку); **Position** – вертикальне зміщення символів; **Underline** – підреслення символів; **Strikethrogh** – перкреслення символів; **Ligatures** – лігіатура символів; **No Break** – заборона розриву слова (заборона переносів).

| Зм | Арк | №докум | Підп | Дат |
|----|-----|--------|------|-----|

Додаткові параметри форматування символів вказуються в закладці Advanced Character Formats (Додаток Б.15). Парамектри цієї зкладки не викори стовувались тому розглядатись не будуть.

Розділ Intends and Spacing (Додаток Б.16) містить атрибути виключки, відступи справа та зліва, абзацний, міжабзацні відступи. В цій закладці можна встановити наступні параметри: Alignment – виключка абзацу по двох краях із вирівнюванням останнього рядка по лівому краю (Left Justify); Balance Ragged Lines – збалансувати рядки із сусідніми колонками; Ignore Optical Margins – заборонити оптичне регулючання міжрядкової віддалі; First Line Indent – відступ першого рядка абзацу; Left Indent – відступ до абзацу зліва; Right Indent – відступ до абзацу справа; Space Before – відступ до абзацу зверху; Space After – відступ до абзацу знизу; Align to Grid – вирівнювання базових ліній по умовній сітці сторінки.

П'ята закладка **Tabs** (Додаток Б.17) містить параметри для настройки табулятора: тип вирівнювання, межа пересування, заповнення. Для створюваного табулятра слід вибрати піктограму його типу, а тоді клацнути на вимірній лінійці в точці його розміщення або вказати значення в полі **X**. В полі **Leader** можна вказати символ заповнення простору між табуляторами.

Наступна закладка **Paragraph Rules** (Додаток Б.18) містить параметри, що регулюють лінії над та під абзацом. Для створення лінії відбивки спочатку слід вибрати її розміщення (**Rule Above** – над абзацом та **Rule below** – під абзацом) та відмітити опцію **Rule On**. Далі слід вибрати тип лінії (**Type**), її товщину (**Weight**), колір (**Color**), насиченість (**Tint**), параметри обведення (**Gap**) та відступи від поля сторінки зліва (**Left Indent**) і справа (**Right Indent**).

Сьома закладка **Keep Options** регулює параметри, що забезпечують відсутність висячих рядків у колонці. Опція **Keep with Next** встановлює кількість рядків яку можна відокремлювати від абзацу на іншу сторінку. Параметри даної закладки у створюваних мною стилях форматування абзаців не використовувались, тому розглядатись не будуть.

| | | | | | Арк |
|----|-----|--------|------|-----|-------|
| | | | | | / \PI |
| | | | | | |
| Зм | Арк | №докум | Підп | Дат | 14 |

В наступній закладці **Hyphenation** слід встановити опції для автоматичних переносів (Додаток Б.19).

Для того щоб в стилі форматування **Body Text** дозволити автоматичні переноси потрібно відмітити опцію **Hyphenate** та вказати параметри переносів:

- Words with at Least мінімальна довжина слова для якого можна застосувати перенос;
- After First мінімальна кількість символів слова, що повинні залишитись в попередньому рядку тексту;
- Before Last мінімальна кількість символів слова, що можуть бути перенесені на наступний рядок тексту;
- Hyphen Limit найбільша кількість переносів, що можуть знаходотись в абзаці підряд;
- Hyphenation Zone ширина смуги переносу;
- Hyphenate Capitalized Word дозволити переноси в словах написаних лише великими літерами;

• Hyphenate Last Word – дозволити переноси в слові, що є останнім словом абзацу;

• Hyphenate Across Column – дозволити переноси в словах, що переходять між колонками.

У дев'ятій, закладці **Justification** визначаються відступи та зміщення літер і спеціальних символів. Для створюваних в письмовій екзаменаційній роботі стилів форматування параметри цієї закладки не викорстовуються.

Закладка **Span Columns** встановлює поділ абзацу на колонки. Для створюваних мною стилів форматування параметри цієї закладки не використовуються, тому розглядатись не будуть.

Одинадцята закладка Drop Caps and Nested Styles визначає параметри для буквиці та підстилів. В створюваній публікації параметри цієї закладки також використовуватись не будуть.

Закладка Grep Style дозволяє створити шаблонні Grep-стилі в абзаці. Оскільки, Grep-стилів в публікації я не використовував, то і в даному описі розглядати не буду.

| | | | | | Арк |
|----|-----|--------|------|-----|-----|
| | | | | | |
| Зм | Арк | №докум | Підп | Дат | 15 |

В тринадцятій закладці **Bullets and Numbering** (Додаток Б.20) встановлюються параметри автоматичної нумерації та маркування абзаців.

Спочатку у випадаючому списку List Type потрібно вибрати маркування (Bullets) або нумерації (Numbers) та встановити стиль нумерації або булет для маркування.

Крім цього, в розділі **Bullet or Number Position** потрібно встановити наступні параметри: Alignment – спосіб вирівнювання булетів або номерів абзаців; Left Indent – відступ до нумерованого (маркованого) абзацу зліва; First Line Indent – відступ до першого рядка нумерованого (маркованого) абзацу зліва; Tab Position – відступ до першого символа тексту нумерованого (маркованого) абзацу зліва.

У закладці Character Color (Додаток Б.21) встановлюються параметри кольору для символів абзацу. Спочатку слід вибрати колір, а тоді в полі Tint – його насиченість.

П'ятнадцята закладка **OpenType Features** регулює параметри шрифтів типу OpenType. Оскільки, для публікації мною вибрано шрифт **True Type**, то дану закладку я теж використовувати не буду.

В шіснадцятій закладці Undeline Options встановлюються параметри підкреслювання літер тексту. Оскільки, підкреслювання символів в тексті публікації використовуватись не буде, то параметри даної закладки не встановлюються.

Передостання заклакда Strikethrough Options, що визначає перекреслення символів для даного стилю форматування теж не використовується.

У закладці **Export Tagging** встановлюються параметри тегів для HTML та XML документів, які в даній публікації не використовувались і розглядатись не будуть.

Для публікації каталогу я створив стилі форматування абзаців представлені в додатку Б.26.

У публікації використовується велика кількість таблиць для однакового їх оформлення потрібно створити єдиний їх стиль форматування. Для роботи із

| | | | | | Арк |
|----|-----|--------|------|-----|--------|
| | | | | | 1.1911 |
| | | | | | |
| Зм | Арк | №докум | Підп | Дат | 16 |

стилями форматування використовується спеціальна палітра Table Styles, яка викликається однойменною командою із меню Window, підменю Type & Tables.

Для того, щоб створити новий стиль потрібно в системному меню палітри **Table Styles** вибрати пункт **New Table Style** або натиснути у нижній частині палітри кнопку **Create New Style**.

В будь-якому випадку відкривається вікно із п'яти закладок. Спочатку потрібно вибрати закладку General (Додаток Б.22) і в полі Style Name вказати назву стилю (при використанні в назві кириличних літер деякі символи не будуть відображатись).

В другій закладці **Table Setup** потрібно вибрати стиль, колір та товщину ліній обводки для таблиці. В даному випадку я вибрав стиль суцільна лінія чорного кольору із товщиною 0,75 pt.

Третя закладка **Row Strokes** встановлює стиль, колір та товщину ліній обводки для рядків таблиці. В даному випадку я вибрав параметри такі ж як і для обводки таблиці.

Наступна закладка **Column Strokes** встановлює стиль, колір та товщину ліній обводки для колонок таблиці. В даному випадку я встановив параметри: суцільна лінія синього кольору із товщиною 0,75 pt.

Остання закладка **Fills** встановлює заливку комірок таблиці. Вміст даної закладки для створюваного стилю форматування таблиць не використовується.

2.4 Компоновка тексту та графіки

Після створення всіх стилів форматування можна приступати до процесу верстки публікації.

Оскільки, публікація має складну структуру із поєднанням текстових блоків із графікою я використав механізм фреймів.

Режим обтікання задається окремо для кожного зображення публікації. Це дозволяє задавати різні варіанти обтікання залежно від вимог макету для будьяких його елементів. Режим обтікання текстом задається в панеіл **Text Wrap**,

| | | | | | Арк |
|----|-----|--------|------|-----|-----|
| | | | | | |
| | | | | | |
| Зм | Арк | №докум | Підп | Дат | 17 |

однойменною командою **Object**, що викликається. Зрозуміло, той елемент макету, для якого потрібно задати режим обтікання текстом, повинен бути заздалегідь виділений інструментом **Selection**. Кнопки у верхній частині палітри перемикають режим обтікання: 🔲 – відміна обтікання; 💷 – по габаритній рамці; 🔯 – за формою об'єкту; 🖃 – через об'єкт; 🗐 – з нової кнопки.

Якщо клацнути на першій кнопці (**No Text Wrap**), то режим обтікання буде відключений. Текст і об'єкт накладатимуться один на одного відповідно до свого положення на шарах або порядку перекриття в межах одного шару.

2.5 Конвертування в PDF-формат та друк публікації

Настройка всіх параметрів виводу публікації у програмі Adobe InDesign здійснюється у діалоговому вікні **Print**, яке викликається командою **File** →**Print**. Але оскільки каталог буде мати формат A4, а друк буде здійснюватись на аркушах формату A3, то мною прийнято рішення виконати спускання смуг із розміщенням сторінок у вигляді буклету.

Для виконання такого виду друку слід в меню File вибрати команду Print Booklet. Відкривається вікно із трьох закладок.

В закладці **Setup** (Додаток Б.24) слід вказати діапазон сторінок для друку (в даному випадку будемо друкувати всі сторінки – **All**) та тип буклету – **2-Up Saddle Stitch**. Крім цього, в полі **Creep** слід вказати поле для підшивки сторінок публікації. В даному випадку я вказав 4мм.

В другій закладці **Preview** (Додаток Б.25) можна переглянути вигляд сторінок після друку.

Для встановлення інших параметрів друку потрібно натиснути командну кнопку **Print Settings**. При цьому відкривається діалогове вікно, яке складається з кількох тематично об'єднаних груп: у верхній частині визначаються типи принтерів, зліва відображається список закладок, попередній перегляд розміщення документу на папері, кнопка установок; у правій – розширені параметри підменю, нижче – кнопки друку та відміни.

| | | | | | Арк |
|----|-----|--------|------|-----|----------|
| | | | | | <u> </u> |
| Зм | Арк | №докум | Підп | Дат | 18 |

РОЗДІЛ З НАУКОВА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРАЦІ, ТЕХНІКА БЕЗПЕКИ ТА БЕЗПЕКА ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ ПРИ РОБОТІ НА ПК

Вивчення і рішення проблем, зв'язаних із забезпеченням здорових і безпечних умов, у яких протікає праця людини – одна з найбільш важливих задач у розробці нових технологій і систем проектування. Вивчення і виявлення можливих причин виробничих нещасних випадків, професійних захворювань, аварій, вибухів, пожеж, і розробка заходів і вимог, спрямованих на усунення цих причин дозволяють створити безпечні і сприятливі умови для праці людини.

Робота співробітників безпосередньо зв'язана комп'ютером, а відповідно з додатковим шкідливим впливом цілої групи факторів, що істотно знижує продуктивність їхньої праці. До таких факторів можна віднести: вплив шкідливих випромінювань від монітора; неправильна освітленість; не нормований рівень шуму; порушення мікроклімату; наявність напруги; і інші фактори.

Робоче місце – це частина простору, у якому працівник здійснює трудову діяльність, і проводить велику частину робочого часу. Робоче місце, добре пристосоване до трудової діяльності працівника, правильно і доцільно організоване, у відношенні простору, форми, розміру забезпечує йому зручне положення при роботі і високій продуктивності праці при найменшому фізич ному і психічному напружені.

Створення сприятливих умов праці і правильне естетичне оформлення робочих місць на виробництві має велике значення як для полегшення праці, так і для підвищення його привабливості, що позитивно впливає на продуктивність працію

При розробці оптимальних умов праці оператора необхідно враховувати освітленість, шум і мікроклімат.

| Зм. Арк. | №докум | Підп. | Дата | | | | | |
|----------|------------|-------|------|----------------------------|-----|-----------|------------------|---------|
| Розроб. | I. Чудовий | | | РОЗДІЛ З | Літ | | Аркуш | Аркушів |
| Перев. | I. Txip | | | Наукова організація праці, | | | 19 | 1 |
| | | | | техніка безпеки та безпека | RC | п. | тљк тн | TV BUU |
| Н.контр. | | | | життєдіяльності при роботі | 200 | іі /ПЭ | $\bigcirc OBA_2$ | |
| Затв. | I. Txip | | | на ПК | epy | na | ODA-2 | .0 |

ВИСНОВКИ

В даній письмовій екзаменаційній роботі описано процес верстки ілюстрованого технічного каталогу за допомогою настільної виданичої системи нового покоління Adobe InDesign CC.

Adobe InDesign – це сучасна програма для верстки друкованих та електронних публікацій, що надає широкі творчі можливості і забезпечує високу продуктивність і безпомилковість у процесі інтеграції з іншими продуктами Adobe. Створений для професійних дизайнерів високого класу, художників, професіоналів додрукової підготовки, Adobe InDesign розсовує творчі границі, властиві видавничим програмам попереднього покоління, пропонуючи новий набір засобів, що дозволяють істотно скоротити дистанцію між фантазією і реальністю.

В публікації я створив чотирнадцять стилів форматування абзаців та по одному стилю графічних об'єктів і таблиць, які активно використовував під час верстки публікації.

Для зверстаного каталогу я виконав спускання смуг для перетворення його в брошуру та експортував у формат PDF.

| 3м | Арк | Νουοκλα | Пілп | Лата | | | | |
|------------------|--------------|------------|----------|------|----------|------|---------|--------|
| Роз | вроб. | I. Чудовий | т пдтт. | дата | | Літ | Аркуш | Арку |
| Пе | рев. | I. Txip | | | | | 20 | 1 |
| 11.4 | | | <u> </u> | | ВИСНОВОК | всп | ΤΦΚ ΤΗ | ТУ ВПІ |
| <u>п.к</u> За | онгр. тв. | I. Txip | | | | груп | a OBA-2 | 0 |

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- Жидецький В.Ц. Охорона праці користувачів комп'ютерів.
 Навчальний посібник. Вид. 2-ге., доп. Львів.: Афіша, 2000. 176с.
- 2. Городенко Л. Системи верстки. К.: СПД Паливода А.В., 2007. 520с.:ил.
- Методичні вказівки до письмової екзаменаційної роботи для учнів професії "Оператор комп'ютерної верстки". – Тернопіль:ВСП ТФК ТНТУ ім. І.Пулюя, 2021. – 64 с.
- 4. http://mamble.nm.ru/verstka.htm
- 5. http://www.compuart.ru
- 6. http://www.publish.ru
- 7. http://www.itc.ua
- 8. http://www.graphics.ru

| í | | | | |
|-----|------|---------|-------|------|
| | | | | |
| | | | | |
| 3м. | Арк. | №докум. | Підп. | Дата |

додатки

и

| Image Size | |
|-------------------------------------|--------|
| Pixel Dimensions: 1023,3K | ОК |
| Width: 591 pixels 💌 🚽 👦 | Cancel |
| Height: 591 🛛 pixels 🔽 🚽 | Auto |
| Document Size: | Ī |
| Width: 5 cm 💌 🕇 🖉 | |
| Height: 5 cm 🖌 🤟 | |
| Resolution: 300 pixels/inch 💌 | |
| Scale Styles | · |
| Constrain Proportions | |
| 🗹 Resample Image: | |
| Bicubic (best for smooth gradients) | |

Додаток Б.1 Вікно налаштування роздільної здатності та розмірів ілюстрації



Додаток Б.2 Вікно Curves



Додаток Б.З Приклад видалення фонового кольору



Додаток Б.4 Векторне графічне зображення створене в Adobe Ilustrator

| Do <u>c</u> ument Preset: | [Custom] | ¥ | ОК |
|--|--------------|-----------------------------------|----------------------|
| Intent: | Print | ~ | Reset |
| Number of <u>P</u> ages: St <u>a</u> rt Page #: | 32 1 | ✓ Facing Pages Primary Text Frame | Sa <u>v</u> e Preset |
| Page <u>S</u> ize: A4 <u>W</u> idth: • 210 <u>H</u> eight: • 297 |) mm 7 mm | V Orientation: 👔 📑 | Mor <u>e</u> Options |
| Columns <u>N</u> umber: 1 Margins | | <u>G</u> utter: + 4,233 mm | |
| Top: | 16 mm | Inside: 17 mm | |

14

Додаток Б.5 Вікно створення нового документу

| <u>W</u> indow <u>H</u> elp Br | 52,5% ▼ | | Advanced 🗸 📝 | C | × |
|--------------------------------|--|---|---|---|------------------------|
| | Ĉ Ĉ [P] | · 🕄 🖬 f*. 🔳 💷 | ↓ 4,233 mm | Basic Graphics Fra | ame]+ ∨ □5 ⊡⊀ 4/ ×≡ |
| <u></u> | <u>150</u> Додаток Б.6 П | оодина и странати и с | Layers © Swatches Lin C T Tint: (None) (Registration) (Paper) | ks → ▼ >% 2 2 ^ 2 4 3 3 4 | |
| Sw Color | vatch <u>N</u> ame: Gold Name with Color <u>V</u> al or <u>Type</u> : Process v <u>Mode</u> : CMYK <u>Cyan</u> <u>Magenta</u> <u>Y</u> ellow <u>B</u> lack <u>A</u> | ue 9 % 18 % 100 % |] | Ok Cano Ado | :el d |



| <u>W</u> indow <u>H</u> elp | Br 52,5% ▼ | , [■] • ■■ • | | Advanced 🖌 🔎 | | | x |
|-----------------------------|------------|-----------------------------|--|----------------------------|----------------------|---------|------|
| | | 4ጩ ■ > ‡0 mm ጩ ጆ > | ✓ □ f×. ■ ✓ □ 100% > □ | □ ↓ 4,233 mm | esic Graphics Frame] | + v | 4 +≡ |
| | | 150 | | Effects © Pages Object Sty | | Layers | 44 |
| | | | | | ^ | D Links | |

14

Додаток Б.8 Відкриття панелі Pages

| Id <u>F</u> ile <u>E</u> dit <u>L</u> ayout <u>Type O</u> bject T <u>a</u> ble <u>View Window Help</u> ■ 52,5% ▼ ■ ▼ ■▼ | Advanced 🖌 🔎 | |
|--|--------------|-----------------------|
| | 4,233 mm | rame]+ ∨ □5 ⊡⊀ 4 = |
| | | |

Додаток Б.9 Остаточний вигляд майстер-сторінки A-Master

| New Master | | |
|--|-------|--|
| Prefix: B | ОК | |
| Name: Tech_Dov | Reset | |
| Based on Master: [None] | | |
| Number of Pages: 2 | | |
| Page <u>S</u> ize: A4 ✓ | | |
| Width: ↓ 210 mm Orientation: Image: | | |
| | | |

Додаток Б.10 Вікно New Master



Додаток Б.11 Остаточний вигляд майстер-сторінки C-Zah_Rek



Додаток Б.12 Створення стилів форматування абзаців

| New Paragraph Style | | | |
|---|--|-----------------------|--|
| General Basic Character Formats Advanced Character Formats | Style Name: Body Text Location: | | |
| Indents and Spacing Tabs Paragraph Rules Keep Options Hyphenation | Based On: [No Paragraph Style] ↓ Next Style: [Same style] ↓ | | |
| Justification Span Columns Drop Caps and Nested Styles GREP Style | Style Settings: | <u>R</u> eset To Base | |
| Bullets and Numbering Character Color OpenType Features Underline Options Strikethrough Options | [No Paragraph Style] + next: [Same style] | ^ ~ | |
| Export Tagging | <u>Apply</u> Style to Selection | | |
| | | | |
| | × | | |
| <u>Preview</u> | ОК | Cancel | |

Додаток Б.13 Закладка General вікна створення стилю форматування абзаців

| New Paragraph Style | | | |
|--|--------------------------------------|--|--|
| General | Style <u>N</u> ame: Body Text | | |
| Basic Character Formats Advanced Character Formats Indents and Spacing | Location: Basic Character Formats | | |
| Tabs | | | |
| Paragraph Rules Keep Options | Eont Family: Helvetica | | |
| Hyphenation Justification | Font Style: Bold | | |
| Span Columns | Size: 10 pt v Leading: (12 pt) v | | |
| Drop Caps and Nested Styles GREP Style | Kerning: Metrics V Tracking: 0 V | | |
| Bullets and Numbering | Case: Normal V Position: Normal V | | |
| OpenType Features | | | |
| Underline Options Strikethrough Options | □ Underline | | |
| Export Tagging | Strikethrough | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | ~ | | |

форматування абзаців

| New Paragraph Style | | |
|---|--|--|
| General Basic Character Formats Advanced Character Formats Indents and Spacing Tabs | Style Name: Body Text Location: Advanced Character Formats | |
| Paragraph Rules Keep Options Hyphenation Justification Span Columns Drop Caps and Nested Styles GREP Style | Horizontal Scale: \checkmark 100%Vertical Scale: \checkmark 100%Baseline Shift: \checkmark 0 ptSkew: \checkmark 0° | |
| Bullets and Numbering Character Color OpenType Features Underline Options Strikethrough Options Export Tagging | Language: Ukrainian 🗸 | |

Додаток Б.15 Закладка Advanced Character Formats вікна створення стилю форматування абзаців

| Paragraph Style Options | | | |
|---|---|--|--|
| General Advanced Character Formats Advanced Character Formats Indents and Spacing Taken | Style <u>N</u> ame: Body Text Location: Indents and Spacing | | |
| Paragraph Rules Keep Options Hyphenation Justification Soan Columns | Alignment: Left Justify | | |
| Drop Caps and Nested Styles GREP Style | Left Indent: 🛕 0 mm Right Indent: 🛓 0 mm | | |
| Bullets and Numbering | First Line Indent: 🖕 0 mm | | |
| OpenType Features | Space Before: 🖕 0 mm Space After: 🖕 2 mm | | |
| Underline Options Strikethrough Options Export Tagging | Align to <u>G</u> rid: None | | |

Додаток Б.16 Закладка Indents and Spacing вікна створення стилю

форматування абзаців

| | New Paragraph Style | |
|-----------------------------|----------------------------|--|
| General | Style Name: Zmiet 1 | |
| Basic Character Formats | | |
| Advanced Character Formats | Location: | |
| Advanced Character Pormats | Tabs | |
| Indents and Spacing | | |
| Tabs | | |
| Paragraph Rules | | |
| Keep Options | | |
| Hyphenation | | |
| Justification | | |
| Span Columns | 0 50 100 150 200 25 | |
| Drop Caps and Nested Styles | | |
| GREP Style | | |
| Bullets and Numbering | X: 144 mm Repeat Clear All | |
| Character Color | Leader: | |
| OpenType Features | Alian On | |
| Underline Options | Aignon | |

Додаток Б.17 Закладка Tabs вікна створення стилю форматування абзаців

| New Paragraph Style | | | |
|-----------------------------|--|--|--|
| General | Style <u>N</u> ame: Dani_Ruler | | |
| Basic Character Formats | location: | | |
| Advanced Character Formats | December Dular | | |
| Indents and Spacing | Paragraph Rules | | |
| Tabs | | | |
| Paragraph Rules | Rule Below 🗸 🗹 Rule On | | |
| Keep Options | | | |
| Hyphenation | | | |
| Justification | <u>vv</u> eight: 0,5 mm V | | |
| Span Columns | Color: 🔳 (Text Color) 🗸 Tint: 🖕 🗸 | | |
| Drop Caps and Nested Styles | Ourse det Stelle | | |
| GREP Style | Uverprint Stroke | | |
| Bullets and Numbering | Gap Color: 🛛 [None] 🗸 🖕 🗸 | | |
| Character Color | | | |
| OpenType Features | | | |
| Underline Options | Width: Text V Offset: 1 mm | | |
| Strikethrough Options | Left Indent: 10 mm Right Indent: 10 mm | | |
| Export Tagging | | | |

Додаток Б.18 Закладка Paragraph Rules вікна створення стилю

форматування абзаців

| Paragraph Style Options | | |
|--|---|--|
| General Basic Character Formats Advanced Character Formats Indents and Spacing Tabs Paragraph Pules | Style Name: Body Text Location: Hyphenation | |
| Keep Options | I Hyphenate | |
| Hyphenation | Words with at Least: 📮 5 letters | |
| Justification | After First: | |
| Span Columns | | |
| Drop Caps and Nested Styles | Before Last: 🚔 2 letters | |
| GREP Style | Hyphen Limit: | |
| Bullets and Numbering | | |
| Character Color | Hyphenation Zone: 🖕 12,7 mm | |
| OpenType Features | | |
| Underline Options | Better Spacing 🖾 Fewer Hyphens | |
| Strikethrough Options | ✓ Hyphenate Capitalized Words | |
| Export Tagging | ✓ Hyphenate Across <u>C</u> olumn | |

Додаток Б.19 Закладка Hyphenation вікна створення стилю форматування абзаців

| | Paragraph Style Options |
|---|--|
| General Basic Character Formats | Style Name: Marker |
| Advanced Character Formats Indents and Spacing | Location: Bullets and Numbering |
| Tabs Paragraph Rules Keep Options | List Type: Bullets |
| Hyphenation Justification | List: [Default] ∨ Level: ↓1 |
| Span Columns Drop Caps and Nested Styles GREP Style Bullets and Numbering Character Color OpenType Features Underline Options | Bullet Character Image: Bullet Character |
| Strikethrough Options Export Tagging | Character Style: [None] |
| | Bullet or Number Position Alignment: Left Left Left Indent: 0 mm First Line Indent: 12,7 mm Tab Position: 12,7 mm |

Додаток Б.20 Закладка Hyphenation вікна створення стилю форматування

абзаців

| | Paragraph Style Options |
|---|--|
| General Basic Character Formats Advanced Character Formats Indents and Spacing Tabs Tabs Paragraph Rules Keep Options Hyphenation Justification Span Columns Drop Caps and Nested Styles GREP Style Bullets and Numbering Character Color OpenType Features Underline Options Strikethrough Options Export Tagging | Style Name: Body_Text Location: Character Color Image: Style Name: Registration] Registration] Registration] Image: Style Name: Image: Sty |
| <u>P</u> review | OK Cancel |

Додаток Б.21 Закладка Character Color вікна створення стилю форматування

абзаців

| | New Table Style |
|--|---|
| General Table Setup Row Strokes Column Strokes Fills | Style Name: Table_1 Location: General |
| | Style Info Based On: [No Table Style] Shortcut: Style Settings: [No Table Style] |
| | Cell Styles Header Rows: [Same as Body Rows] ∨ Footer Rows: [Same as Body Rows] ∨ Body Rows: [None] ∨ |

Додаток Б.22 Вікно створення стилів форматування таблиць



Додаток Б.23 Типи фреймів в Adobe InDesign

| etup | Setup |
|--------|--|
| review | |
| ummary | Print Preset: [Custom] |
| | Printer: Adobe PDF |
| | Pages:) All |
| | ○ <u>R</u> ange: All Pages ✓ |
| | Booklet Type: 2-up Saddle Stitch |
| | Space Bet <u>w</u> een Pages: 🖕 Creep: 🖕 0 mm |
| | Bleed Between Pages: |
| | Margins: |
| | ☑ Automatically Adjust to Fit Marks and Bleeds |
| | Top: 🚽 0 mm |
| | Bottom: 0 mm Right 0 mm |

Додаток Б.24 Закладка Setup вікна Print Booklet



Додаток Б.25 Закладка Preview вікна Print Booklet

Додаток Б.26

Стилі форматування абзаців створені в публікації

| Стиль | Опис |
|------------------|---|
| Body Text | звичайний тексти публікації. Для даного стилю я вибрав |
| | наступні параметри форматування: |
| | Гарнітура – Helvetica Neue, |
| | кегль – 10 пунктів, |
| | інтерліняж – 12 пунктів, |
| | • написання – Bold, |
| | трекінг – 0, |
| | кернінг – metrics, |
| | виключка – Left Justify, |
| | відступ після абзацу – 2 мм, |
| | перевірка граматики – українська, |
| | включено автоматичні переноси, |
| | колір символів – Рарег; |
| Table Text | звичайні тексти таблиць публікації. Для даного стилю я вибрав |
| | наступні параметри форматування: |

| | гарнітура – HeliosCond, |
|--------------|---|
| | кегль – 10 пунктів, |
| | інтерліняж – 10,8 пунктів, |
| | написання – Regular, |
| | трекінг – 0, |
| | кернінг – metrics, |
| | виключка – Centre, |
| | перевірка граматики – українська, |
| | включено автоматичні переноси, |
| | колір символів – чорний; |
| Table_Header | тексту у комірках заголовків таблиць публікації. Створений |
| | на базі стилю Table_Text і відрізняється жирним написанням |
| | символів |
| Table_Text_8 | стиль заголовків білого кольору. Побудований на основі |
| | стилю Header і відрізняється білим кольором символів |
| Marker | тексту у комірках таблиць публікації. Створений на базі |
| | стилю Table_Text і відрізняється зменшеним кеглем до 8 |
| | пунктів |
| Dani_Ruler | стиль абзаців із описом технічних характеристик із |
| | відбивкою знизу лінією. Створений на базі стилю Table_Text |
| | і відрізняється відбивкою внизу абзаців суцільною лінією |
| | товщиною 0,5 пунктів, встановленим табулятором на відстані |
| | 42 мм і зменшеним кеглем до 8 пунктів |
| Marker_Table | абзаци із булетами у вигляді малих цяток. Використовується |
| | у таблицях. Цей стиль побудований на основі стилю Marker i |
| | відрізняється зменшеними булетами |
| Zagolovky | стиль великих заголовків, що входить як підпункти змісту. |
| | Побудований на основі стилю Body_Text і відрізняється |
| | наступними параметрами форматуваня: |
| | кегль – 22 пункти, |
| | інтерліняж – 24 пункти, |

| | виключка – Left, |
|----------------|---|
| | 🧶 колір символів – Gold |
| Pid_Zagolovky | стиль підзаголовків меншого кеглю. Побудований на основі |
| | стилю Body_Text і відрізняється зменшеним кегле до 10 |
| | пунктів |
| Pidpys | стиль підписів. Побудований на основі стилю Body_Text і |
| | відрізняється наступним параметрами: |
| | кегль – 8 пунктів, |
| | інтерліняж – 9 пунктів, |
| | • написання – Bold, |
| | кернінг – metrics, |
| | виключка – Left |
| Pidpys_Gold | – стиль підписів темно-помаранчевого кольору. Побудований |
| | на основі стилю Pidpys і відрізняється кольором символів |
| | Gold |
| Zagolovky_Rozd | стиль заголовків структурних розділів каталогу. Цей стиль |
| | побудований на базі стилю Body_Text і відрізняється |
| | кольором символів Gold. Використання цього стилю |
| | обумовлено його використанням при створені автоматичного |
| | змісту публікації |
| Zmist | стиль назв розділів у змісту публікації. Цей стиль |
| | побудований на базі стилю Body_Text і відрізняється |
| | наступними параметрами: |
| | виключка – Left, |
| | колір символів – Gold |
| Zmist_1 | стиль назв підрозділів у змісту публікації. Цей стиль |
| | побудований на базі стилю Body_Text і відрізняється |
| | наступними параметрами: |
| | виключка – Left, |
| | відступ вище абзацу – 4 мм.; |
| | • табулятор із вирівнюванням за правим краєм на відстані |

| 144 мм із заповнювачем у вигляді крапки. |
|--|
| |

Додаток Б.26

Користуваьці колори створені в публікації

- Gold темно-помаранчевий: Cyan блакитний 9%; Magenta малиновий 18%; Yellow жовтий 100%; Black чорний 0%;
- Blue блакитний: Cyan блакитний 100%; Magenta малиновий 15%;
 Yellow жовтий 0%; Black чорний 0%;
- Blue_Light світло-блакитний: Cyan блакитний 90%; Magenta малиновий – 0%; Yellow – жовтий – 0%; Black – чорний – 0%;
- Blue_Dark темно-блакитний: Cyan блакитний 100%; Magenta малиновий 30%; Yellow жовтий 0%; Black чорний 0%;
- Green зелений: Cyan блакитний 80%; Magenta малиновий 20%;
 Yellow жовтий 80%; Black чорний 0%;
- Green_Light світло-зелений: Суап блакитний 65%; Magenta малиновий – 20%; Yellow – жовтий – 65%; Black – чорний – 0%;
- Green_Dark темно-зелений: Cyan блакитний 80%; Magenta малиновий – 20%; Yellow – жовтий – 80%; Black – чорний – 20%;
- Brown_Dark темно-коричневий: Cyan блакитний 25%; Magenta малиновий 76%; Yellow жовтий 80%; Black чорний 15%;
- Brown коричневий: Cyan блакитний 26%; Magenta малиновий 89%;
 Yellow жовтий 94%; Black чорний 24%;
- Brown_Light світло-коричневий: Суап блакитний 23%; Magenta малиновий 58%; Yellow жовтий 60%; Black чорний 4%.